ŞAKA

— Kocam, ancak yazın rahat bir nefes alabilecek!..
— Sayfiyeye mi gidiyorsunuz?..
— Hayır, çorap masrafından kurtulacak da ondan!

228 N°

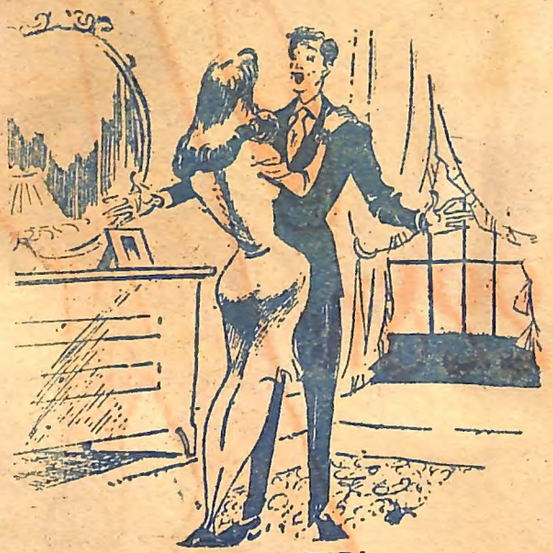
DÜNYA KARİKATÜRLERİ

— Hani dün akşam nişanlından ayrıldığını söylüyordun!.. Demin mutfaktaki herif kimdi?..
— Yeni nişanlım bayan!.. Bu sabah nişanlandık!..

Mahçup âşık — Senin için çıldırıyorum sevgilim, düşüncem yalnız sensin.. Lâkin sana bunları anlatmak için kendimde cesaret bulamıyorum!..

Aşık — Sevgilim, aşkın beni o kadar yakıp tutuşturdu ki itfaiyeye yazılmaktan başka çarem kalmadı!..

— Çorba diye getirdiğin şey deniz suyu gibi bir şey!..
— Ne yapalım bayım, balık çorbası istemediniz mi?..



AÇ AVRUPADA

Boy — Ah sevgilim, ne güzel sarmısak kokuyorsun!..

Sayı: 228, Sene: 5, Cilt: 9. Fiatı 15 Kuruş 13 MART 1945

SAHİBİ:
A. CEMAL ERKSAN
İdarehane: İstanbul: Ankara Caddesi No. 71, İkinci kat Hususî Daire
Telefon: 21649 ● Posta kutusu 364
Telgraf adresi: İstanbul ŞAKA

ŞAKA

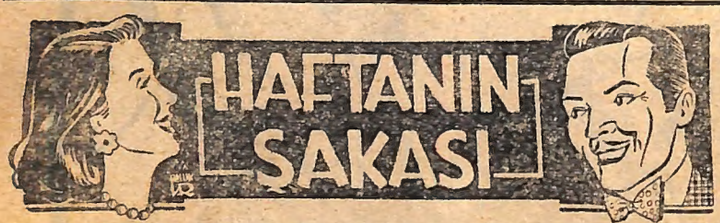
ABONE ŞARTLARI
TÜRKİYE İÇİN: Senelİği 750, altı aylığı 375, üç aylığı 190 kuruştur.
YABANCI MEMLEKETLER İÇİN: Senelİği 12 lira, altı aylığı 6 lira.
Üç aylık abone kaydolunmaz.

● HER HAFTA SALI GÜNLERİ ÇIKAR EDEBİ MİZAH GAZETESİ ●

SAĞLIK BAKANIMIZ SITMA İLE GENİŞ ÖLÇÜDE SAVAŞA BAŞLADI..

İncesaz fasılcıları — «Seni gördükçe titiriyor yüreğim!..»

— Hâlis eritilmiş yağdır bayım, bir kilo vereyim mi?..
— Hacet yok!.. Fiatları bizi kâfi miktarda eritip bitiriyor.



BİR ROMANDAN BİR PARÇA..

Okuyucularımızdan biri geçen hafta, gündelik gazetelerden birinde tefrika halinde çıkan edebi romandan bir parçayı kesip bize göndermiş. Vakıa basın âlemimizde edebi yazılar pek çoktur ama, bu hakikaten dikkate değer. Beraber okuyalım.

«Erkek bir elini onun sırtına doladı. Öteki elile saçlarını karıştırıyor... Heyecan içindedir ve cebindeki elinin parmakları arasında bir nişan yüzüğü tutmaktadır...»

Hakikaten şaheser bir parça... Âşıktaki elleri görüyor musunuz? Biri sevgilinin sırtında, biri saçları arasında, biri cepte... Allah versin, gözümüz yok... Fakat bu ne varlık?.. Ne el bolluğu?.

Birkaç satır okuyunca adamcağızın bir eli sevgilisinin sırtında, bir eli kızın saçlarında, bir eli kendi cebinde iken üstelik otomobilini de bizzat kendi elile idare ettiğini öğreniyoruz. Âşık mı bu ?. Cambaz mı?.

Bir de «bizim memlekette orijinal roman yazılmıyor!.» der dururuz. Şu parça bütün edebiyat âlemini derin şaşkınlıklara uğratacak derecede orijinal değil midir?

●

YALMAN ÇELEBİ..

Ahmet Emin Çelebi yeni bir seyahatname çıkarıyor. Havalarda nasıl uçtuğunu, şehirlere nasıl konduğunu anlatıyor. Yeni çıkan formalardan birini açtım. Elli dördüncü sahifede Cebelitarıktan bahis vardı. Okumağa başladım:

«Kalktık, yemek yedik. Mercana benziyen beyaz etli, leziz bir balık. İspanyol usulü domatesli fırını pek güzel. Bunu diğer yemeklerle beraber gövdeye indirdikten sonra salona geçtik.»

Elli yedinci sahifeyi açtım. Şu satırlar gözüme ilişti:

«Manav bize birer süslü zembil tedarik etti. Bunu alabildiğine muz. portakal, limon ve mandarina ile doldurduk. Manav bize biraz da kuru İspanyol inciri hediye ettl.»

Öteki formayı açtım. 79, 80, 81, 82, 83 üncü sahifeler hep yemeklerle, içmeklerle, sandviçler, viskiler, biralarla dolu idi. Dört sahifede kaç çeşit lokanta bayım?.. Kaç çeşit ahçı bayım?.. Bir Londralı bile oradaki lokanta çeşitlerini bu kadar etraflı bilmez.

Anladım ki Ahmet Emin Çelebi bu sefer de gözü ve bilhassa midesile dahi seyahat ediyor.

Asrî Evliya Çelebimizin İstanbul limanına veya tayyare meydanına bir heykelini dikmeli... Gözler ufuklarda ve çatal elde!.. Yalman yolcu!.. Ona dürbünden ziyade çatal lâzım!..

●

ACABA?

Şimdi deniz dibinde olduğu ve çok eskiden üstünde büyük medeniyetler kurulduğu tahmin edilen Atlantid kıt'ası hakkında âlimler tetkikat yapıyorlarmış. Ve başlıca meşgul oldukları şey de şu imiş:

Acaba bu Atlantid kıt'ası neden ve nasıl battı?.

İşte 37 âlim bir türlü şu kıt'anın nasıl olup da battığına akıl erdiremiyorlarmış... Acaba Atlantid neden battı?.

İlâhi... Bunu bilmiyecek ne var?.. Bugünkü dünyanın şu haline bakınca Atlantidin nasıl battığı gayet kolaylıkla anlaşılmaz mı?. Bir de oturup «neden battı?.» diye kafa patlatıyoruz. Bu hayrat insanlara nasıl dayansın biçare Atlantid!..

●

BEN VEFAT ETTİM..

Yunanistana giden muharrirlerden biri şöyle yazıyor:

«Atinayı aradım... Bulamadım !.. Akropolü aradım!.. Yok!..»

Ardakaşımızın hususî kâtibi acaba Meşhedî Cafer mi idi? Bu telgraf bize başka bir gazetecilik hâdisesini hatırlattı.

Şimdi meşhur bir ormancı olan bir muharriri vaktile gazeteci sıfatı ile bir zelzele mıntakasına göndermişlerdi. Gazeteciler oraya gittikleri zaman hâlâ zelzele edevam ediyordu.

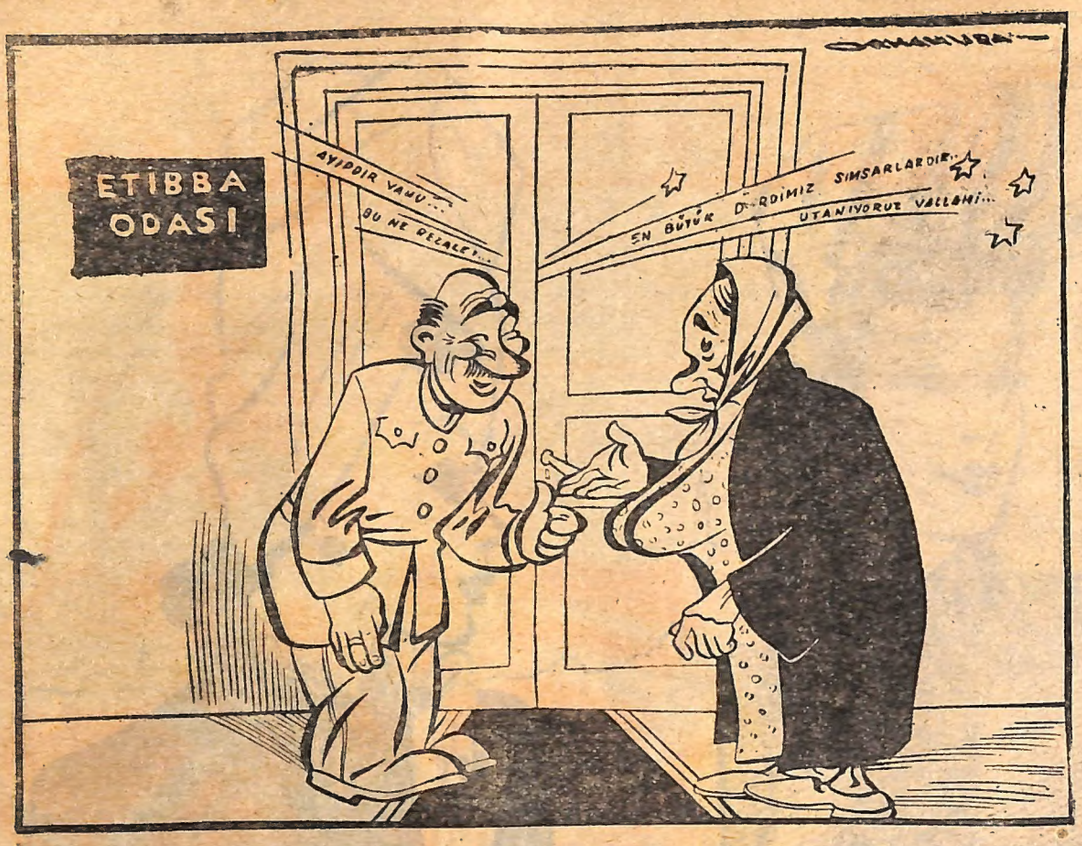
Bir gün gateze idarehanesine «zelzele mıntakasına hususî surette gönderilen muharrir arkadaş» tan şöyle bi rtelgraf geldi:

«Zelzele devam ediyor. Büyük bir duvar yıkıldı. Bizim foto muhabirimiz altında kalarak yaralandı. Ben vefat ettim...»

Akropolü bulamıyan, Atinayı arayan muharririn kulakları çınlasın...

Şakacı

— Bir varmış, bir yokmuş, bil bakayım nedir ?
— Bildim, bakkallara dağıtılan zeytinyağı!..



DOKTORLAR SİMSAR MESELESİ YÜZÜNDEN İKİDE BİR TOPLANTI YAPIYORLAR.

Hasta — Ayol, hiçbir yerde doktor bulamadım, derdimi kimlere anlatayım!..
Odacı — Nafile bekleme hanım, onlar kendi dertlerine deva aramakla meşgul!..

— İplik yolsuzluğundan elli tüccar yakalanmış, tahkikat devam ediyormuş!.
— Desene, birçok kimselerin daha ipliği pazara çıkacak.

— Koyun, kuzu diye boyuna keçi eti satıyorsunuz..
— Nereden belli bayım?..
— Fiyatları indirmekte hâlâ inat ettiğinizden!..

— Doktorluk da bir nevi ticaret midir?.
— Vizitalar pazarlıksız olduğuna göre ticaret olmalı!..

SATMAYAN...

Bir eczacı balıkyağı satmadığı için cezaya çarptırıldı. Muhakeme esnasında hazır bulunan bir muharririmizin ifadesien göre reis:

— Müdafaa için bir diyeceğiniz var mı?

Diye sorunca eczacı:

— Ne diyeyim bay hâkim ! Satsam, vay ihtikâr yapıyor, balıkyağı satıyor diye, satmasam, vay saklıyor, satmıyor diye yakamı adaletin pençesine kaptırıyorum, ne yapacağmı ben de şaşırdım! cevabını vermişse de bir kanun maddesine istinat etmediği cihetle mahkûm olmuştu.

●

O NE BİFTEKLER!..

Bir dostumuza rasgeldik. Boğazı şişmişti. Yutkunamıyordu.

— Geçmiş olsun... Ne oldun?

Cevap verdi:

— Hiç birader... Ahmet Eminin yeni seyahatnamesini okudum. Yemek tarifleri karşısında yutkunmaktan bu hale geldim... O ne biftekler, o ne bonfileler, o ne rozbifler!. İşte seyahatname dediğiniz böyle olur... Sofradan sofraya!..

●

Dünyaya Dair...

Zevk almadım arzın ne yazından, ne güzünden,
Suretleri insan ineğinden, öküzünden!..
Bıktım her işin sonra çıkan bin pürüzünden;
Kurtulmadı gönlüm bu sebeplerle hüzünden!...

★

Poyraz ve lodos çıktı, el âlem grip oldu,
Eczacı da mal sakladı, bak aynı tip oldu.
Zengin daha çok, hırsa düşüp, mürtekip oldu:
Tükrük de temiz kaldı onun kirli yüzünden!..

★

Harp çıktı.. Vatandaş para hırsile kudurdu,
Elzem malı istif ederek, cepheyi kurdu;
Yükseldi fiatlar.. Keseden milleti vurdu,
Sadık kalacakken Salamon döndü sözünden!..

★

Dört kıt'ada ahlâk bozulup, kalmadı iz'an,
Bulmazsın emin ol gözü tok kimse ararsan.
Sakinleri alçaldı fesattan.. Nasıl insan
Bir toz gibi silmez koca dünyayı gözünden?...

★

Oldum yaşamaktan bu elemhanede bezgin,
Tarih boyu gördüm bütün haksızlığı lâkin:
Bir anda aşar sarp, kayalık dağları zengin,
Yoksul geçemez yaylaların belki düzünden!..

★

Kim dört başı mamur yaşıyor, kimde cefa yok;
Bülbül bile dargın güle.. Artık o sefa yok.
Dostlar dağılıp gitti, güzellerde vefa yok;
Kurtulmadı gönlüm bu sebeplerle hüzünden.

Necdet Rüştü EFE

— Şu Cemil ne küstah adam!.. Beni görünce: «Geçmiş olsun bir kaza mı atlattınız!» demesin mi?..
— Herhalde başındaki sargıyı görmüştür de ondan!...

Kârlı Ticaret!

YAHUT

Haydan Gelen...

5 Perdelik Komedi

— BİRİNCİ TABLO —

Ali Açıkgöz — Nereye böyle?

Veli Tok — İşe...

Açıkgöz — Ne iş yapıyorsun?

Veli Tok — Belediyede memurum... Ya sen?

Açıkgöz — Kâğıt ticareti yapıyorum...

Veli Tok — Parmağım ağzımda kaldı yahu! Sen kim, kâğıt ticareti kim! Daha geçen sene pabuçsuz geziyordun...

Açıkgöz — Doğru... Doğru ama, bak şimdi tüyü düzdüm! Çok şükür Tanrıya, hırsız değilim, uğursuz değilim, alnımın terile kâğıt ticareti yapıp geçiniyorum..

Veli Tok — Epey kazanıyorsun herhalde..

Açıkgöz — Çok şükür.. Ayda birkaç bin lira kadar...

Veli Tok — Allah Allah...

Açıkgöz — Gel yazıhaneme gidelim de gör..

Veli Tok — Gidelim...

— İKİNCİ TABLO —

Açıkgöz—İşte burası.. (Koltuğa kurulur).

Veli Tok — Amma mükellef yer ha...

Açıkgöz — Elbette (telefonu açar) Alo ? «İlk Saniye» gazetesi mi? Mırmırık bayii adına üç bin gazete istiyorum, evet, Açıkgöz idarehanesi...

Veli Tok — Ne olacak bunlar? O dediğin yere mi gidecek?

Açıkgöz — Görürsün (zile basar, giren hademeye) Çabuk baş hamalı çağır, «İlk Saniye» den üç bin gazete alıp yağ tüccarı falancaya götürsün!.

Veli Tok — O da neye?

Açıkgöz — Neye olur mu ? Gazete sokakta dört kuruşa satılır. Tüccar bunu toplıyamaz. Ben toplu olarak teslim ederim. Tanesini beş kuruşa satarım...

Hademe — (Tekrar girer) Söyledim efendim. Aşağıda yedi bobin çiğ kâğıt var...

Açıkgöz — Matbaaya gönder...

— ÜÇÜNCÜ TABLO —

Romancı — (Çekingen) Açıkgöz idarehanesi burası değil mi?

Açıkgöz — Evet...

Romancı — Bir romanım var da...

Açıkgöz — Pekâlâ, bırakın, bir hafta sonra cevap veririz!

Romancı — Bırakayım, buyurun, Allaha ısmarladık, rahatsız ettim!

Açıkgöz — Güle güle...

— DÖRDÜNCÜ TABLO —

Veli Tok — Ne diye aldın, basacak mısın?

— Arkası 9 uncu sahifede —

— Baba, zeytinyağından ne olur?.
— Erbabına göre.. apartıman, dükkân, otomobil, villâ bile olur.

— Gelecek haftaki Basın Balosunda giyeceğim tuvalet çok pahalıya mal oluyor, herkesin gözü üstünde kalacak!..
— Yaa.. neden yapıyorsun?..
— Neden olacak, gazete kâğıdından!..

— Tramvayların içine şikâyet kutuları konacakmış!..
— İyi amma, kalabalıkta insan kutuları nasıl görecek?..

OYUN...

Yazan: HİKMET FERİDUN ES

Anlatacağım vaka tamamile hakikîdir. Onu ben meşhur bir aktörden şöylece dinledim:

— Kalabalık bir kumpanya yapmıştık. Yalnız adamakıllı güzel, alımlı bir genç kadın bulamıyorduk. Aramızdakiler hep boyalı saçlı, altın dişli, çatlak sesli, fosur fosur cigara içen, kimbilir kaçın kur'ası hatunlardı. «La Dam Okamelya» ları, «Demirhane Müdürü», «Ekmekçi karı» gibi piyesleri hep bunlarla oynuyorduk. Bir taraftan da gazetelerde ilân üstüne ilân verip «Sahneye hevesli genç kadınlar» aradığımızı meraklılara bildiriyorduk. Bir iki müracaat oluyordu. Fakat hiç biri parlak şeyler değildi. Nihayet bir gün bir genç kadın geldi. 18 yaşında, iki aylık evlilikten sonra dul kalmış bir tazecik... Hani seksapel midir, cinsî cazibe midir, nedir?.. Öyle uydurma bir lâf vardır. Acaba Amerikadaki cinsî cazibe kraliçeleri bu bizim yeni yıldızımızın eline su dökebilirler miydi ki?.. Bu bir avuç kadındı. Asıl ismi «Piruhi» idi biz değiştirdik. Renkli mürekkeplerle el yazması ilânlarımızda onun adını «Gönüller kurdu, İstanbul cinsî cazibe kraliçesi Pina» koymuştuk.

Hakikaten de «Gönüller kurdu» idi haspa. Bütün kumpanya hep birden kendisine tutulmuştuk. Heyeti kuran, yani müdürümüz, ayni zamanda baş aktörümüzdü. Gel gelelim «Gönüller kurdu Pina»nın karşısında daima o oynayordu.

« Ölüm Telgrafı » adlı tercüme bir piyesimiz pek ziyade tutmuştu. Mütemadiyen tekrarlayıp duruyorduk. Bu piyeste şöyle bir sahne vardı:

Erkek yatakta yatarken hizmetçi kız ona bir telgraf getirir, adam bunu okur. Hizmetçi kız hapishaneden kaçmış bir katil kadın!.. Telgrafta kendisinin kim olduğu bildirilmektedir. Kız bunu anlar. Yataktaki efendisinin üzerine atılır. Epey bir didişmeden sonra onu boğar, hiddetini de yenemez bir hançerle gırtlağını keser!..

Halk bu sahneye bayılırdı. Fakat buna asıl bayılan biz erkek aktörlerdik. Zira hizmetçi kız rolünde «Gönüller kurdu» oynuyordu. Telgraftan sonra efendisinin üstüne atılıp, yumuk yumuk elleri ile onu bir boğması vardı ki, hepimizin ağzımızın suyu akardı.

İçimizi çekip:

— Şu kız bir gece de beni boğsa... Beni boğazlasa...

Diye yutkunurduk. Fakat müdürümüz olacak hınzır herif baş rolü her gece kendisi oynar ve Gönüller kurdunun heyecanlı tartaklamalarına kendisini bırakır ve o yumuk ellerle hep kendisini boğdurturdu.

Hele cinayet sahnesindeki o altalta bir didişmeleri vardı ki, dehşet bir şeydi. «Herifin bir tarafına inme insin de şu rolü ben oynayayım» diye Allaha dua ediyordum. Nihayet bir gece bizim kumpanya direktörüne birdenbire kum sancısı geldiği için, rolü benim oynamamı söyledi.

Sevincimden çıldıracaktım. O güzel kadın, 18 yaşındaki

EMİNÖNÜ KAYMAKAMLIĞI BİNASI YAĞMURDAN AKTIĞI İÇİN MEMURLAR ŞEMSİYE İLE ÇALIŞIYORLARMIŞ — Gazetelerden

— Bu yaz, yüzme müsabakasına gireceğim!..
— Ya.. demek onun için burada kâtipliğe başladın!..

dul bu gece beni boğacak, beni hançerliyecekti!.. Arkadaşlar saadetime gıpta ediyorlardı.

Yalnız o gece «Gönü le kurdu» da biraz asabi idi.

Nihayet salonda ayak sesleri, tepinmeler, sabırsız ıslıklar başladı. «Fıstık», «Fındık», «Eğlencelik!» sesleri, bardak tıkırdıları, gazoz patlamaları arasında perde kalktı. Oyun başladı.

Kendimi göstermek, ustamı kat'iyyen aratmamak için doğrusu canla başla oynuyordum.

«Gönüller kurdu Pina»da bu gece dehşetti. O kadar ki piyesin sessiz sahnelerinde ön localardakilerin iç çekmelerini, «Of» demelerini işitiyor ve:

— Kadın değil... Bir içim su!.. tarzında seslerin yükseldiğini duyuyordum. Öyle idi kâfir!..

Meşhur sahneye sıra geldi. Ben bile 40 yıllık kaşarlanmış aktör olmama rağmen, orayı büyük bir heyecanla bekliyordum. Karyolanın üstünde dalaşma ve cinayet!...

Yatağa girdim. Evvelâ sahnede benden başka kimse yoktu. Sol plândaki kapı açıldı. genç kadın mânalı bir gülümseme ile geldi, elinde bir kâğıt tutuyordu:

— Size bir telgraf!... diye bana uzattı.

Bu «sözüm ona» bir telgraftı. Her zaman içi boş, bembeyaz bir kâğıdı «Telgraf» olarak yatakdaki aktöre gönderirlerdi. Fakat o, bu kâğıdı açtığı zaman, rolü icabı okuyormuş gibi bir tavır takınırdı. Ben de öyle yaptım. Telgrafı açtım. Lâkin hayret!... Bu sefer kâğıt boş değildi!..

Dehşet içinde şu satırları okudum:

«Dikkat et... Yanındaki karı birdenbire çıldırdı. Kendisini zaptedemiyoruz. Perdeyi kapatmamıza da imkân yoktur...».

Ben, bunun karşısında beynimden vurulmuşa döndüm. Piyeste rol icabı telgrafı okuyan adam büyük bir dehşete düşer. Ben şimdi hakikî bir dehşet içinde idim!.. Herkes şiddetle alkışlayordu.

Telgrafı okuyup da kaşlarımın çatıldığını gören genç kadın bu jesler arasında bir hançerle yatağıma atıldı Öyle canla başla saldırıyor, boğazımı sıkıyordu ki, korkumdan bittim. O kadar heyecanla beklediğim bu sahnede artık Azraille burun buruna idim. Bayılmışım!... Gözlerim kuliste açtım. Gönüller kurdu, yüzüme kolonya serpiyordu.

Sonradan işi anladım. Meğer o geceki saadetimi kıskanan öteki aktörler bana bu oyunu oynamışlar, o telgrafı uydurmuşlar... Ben de korkudan, günlerce beklediğim nefis sahnenin zevkine varamadan bayılmışım!..

Ertesi günü de patron iyi oldu. Rolünü aldı.

Felek bana bir gececik fırsat vermişti amma arkadaşlarıma kurban gitmiştim.»

İşte hakikî bir sahne hikâyesi...

Hikmet Feridun ES

CENAZE MASRAFLARI ARTIYORMUŞ — Gazetelerden'

Rebeka — Ah Salamon, sen ölürsan, arkandan ben da ölürüm...

Salamon — Aman evlâtlarına acı, onlar sermayesiz ne iş yaparlar sonra...

KÂRLI TİCARET

(6 mcı sahifeden)

Açıkgöz — Hayır, bakacağım! Açık saçık bir şeyse hemen basarım.

Veli Tok — Açık saçık mı?

Açıkgöz — Tabiî... Veririm eline 25 lira, alırım 2500 lira...

— BEŞİNCİ TABLO —

Bayan Açıkgöz — (Girer) Oh! Aman, ne kadar da yoruldum Yarabbi!

Açıkgöz — Eyvah... (Veliye takdim eder) En sadık arkadaşım Veli Tok... Bayan Açıkgöz...

Bayan Açıkgöz — Teşerrüf ettim...

Veli Tok — O şeref bendenize ait efendim...

Bayan — Açıkgözcüğüm, terzile birlikte geldik, aşağıda bekliyor.. Anlarsın ya mânasını?

Açıkgöz — (Bitkin) Anlamaz olur muyum karıcığım? (Çıkar)

Veli Tok — Niçin bu kadar kederli çıktı?

Bayan Açıkgöz — Niçin o-lur mu efendim? Terziye dünya kadar para verecek şimdi, ama, on olsun, navadan kazanıyor da ne kazandığını bir türlü söylemiyor!

Veli Tok — Ha... Anlaşıldı. Tabiî, haydan gelen huya gider...

Geveze

ÇALLI'NIN KÜRKÜ

Üstat Çallı İbrahim, parasının bol olduğu bir devirde, paltosunun yakasına kürk koydurmuştu. Bu halile cidden muhteşem bir manzara arzediyordu. Kış mevsimiydi. Bir gün, üstat, kürklü yakasile Beyoğlundan geçerken zamanın ekâbirinden bir zata tesadüf etti. Fazla samimî değildiler. Gösterişe pek düşkün olan ekâbirden zat, nihayet bir sanatkâr olan Çallı'nın kürklü palto giymesine pek şaştı. Hemen kendi paltosunun önünü açarak baştan başa kürklü olan içini gösterdi:

— Benimkinin içinde de kürk var. Sizinkinin içinde ne var?

Çallı sükûnetle cevap verdi:

— Ressam Çallı var efendim!

●

DERS..

Amerikanın İngiltere sefiri Bay Winant fevkalâde nükteden bir zattı. Bir gün, bir ziyafette Londranın en meşhur avukatlarından bir gençle yan yana düştüler. Avukat askerdi. Askerlikten sonra siyasî hayata atılmak istiyordu. Bu hususdaki arzusunu sefire açtı:

— Ben, dedi, siyasete hayranım ve harpten sonra bu alanda yetişmek isterim. Zatıâlinizin tecrübe ve vukufu dünyaca malûm. Beni birkaç dersle tenvir ederseniz minnettar olurum..

Bay Winant gülümsiyerek cevap verdi:

— Hay hay, genç dostum ! Siyasete atılanlar iki türlüdür: Bir kısmı yol türe bilirler, çıkarlarını bilirler. Bir kısmı ise daima doğruyu söylerler. Siz eğer birinci guruptansanız nasihatlere zerre kadar ihtiyacınız yok demektir. Fakat ikinci guruptansanız, o takdirde başka bir meslek seçmelisiniz, zira ne söylesem nafile olacaktır!..

Masalların Erkeği!!

yazan Hikmet Feridun Es

— 11 —

İki erkek arasındaki bu genç kız, balmumundan bir çehre ile meraklı bir insan dehlizinin arasından geçti.

Etraftan fısıltılar devam ediyordu:

— Bayılmış..

— Galiba başka birisini seviyormuş!..

— İnsan nikâh masasında bayılır mı?.

Salonda, büyük masanın üstündeki çiçekler ve kutu kutu şekerler kendi haline kalmıştı.

Cemil Çöl Belediye dairesinin merdivenleri önünde duran bir otomobile Aslıhanı âdeta kucaklıyarak soktu.

Otomobil hareket etti...

***

Ertesi günü o kadar işleri çıkmıştı ki Cemil Çöl ancak öğleden sonra bir an için Aslıhanlara uğrayabildi.

Evde kendisini Süreyya teyze ile Aslının annesi karşıladı. İkisi de hüzun içinde idi.

Cemil Çöl sordu:

— Nasıl?..

Buna genç kızın annesi cevap verdi:

— Hiç sormayınız.. Müthiş, asabî bir buhran geçiriyor. Kimsenin yanına girmesine tahammül bile edemiyor. Biraz önce nişanlısı geldi. O melek gibi çocuğu bile odasına almadı. Bağırdı. Çağırdı. Zavallıyı kovar gibi yaptı. Hizmetçi tepsi ile kahvaltı götürmüş... Ters çevirmiş tepsiyi... Ne oluyor bilmiyorum ki. Bir doktor daha mı çağırsak acaba?..

Süreyya teyze bu fikre şiddetle itiraz etti:

— Yeni bir doktor onun asabını büsbütün bozacaktır. Şimdilik biraz daha bekliyelim.

Aslının annesi devam etti:

— Ne yapacağımızı, nasıl hareket edeceğimizi şaşırmış kaldık. Siz çıkıp da kendi gözlerinizle görün...

— Belki beni de istemez.. Beni de kovmağa kalkar...

Aslının annesi şaşkın şaşkın baktı. Süreyya teyze gülümsedi:

— İmkânı mı var?.. Sizi hiç kovar mı?..

Cemil Çöl:

— Bilinmez ki... Sinir bozukluğu bu!., dedi.

Süreyya teyze ayni gülümseme ile cevap verdi:

— Kat'iyen... Sizi kovmıyacağına senet vereyim... Hattâ o kadar sinirli olduğu halde demin telefon çaldı. Beni çağırıp:

«Cemil ağabey mi telefon etti?.» diye sordu. Belki de sizi bekliyordu. Çocukluğundanberi siz onun damarlarını çok iyi bilirsiniz. Hattâ aramadınız diye de biraz kızdı...

— Gördünüz mü?.. Bana hiddetli de varmış!..

— Siz çıkın, çıkın... Hem biraz nasihat verin bu çocuğa.... Herkes gibi bütün ümidimiz sizde.. Bu karmakarışık vaziyetten bizi ancak siz kurtaracaksınız. Bu kıza ne oluyor?..

Cemil Çöl loş merdivenlere doğru yürüdü. Aslının annesi de yanında ilerliyordu:

— Tasavvur ediniz, dünkü vaziyeti gözünüzün önüne getiriniz... Böyle şey olmuş mudur hiç?.. Aklımızdan geçmiyen bir vaziyet... Rezil olduğumuza mı üzülelim?. Kızımızın sıhhatine mi?.. Sonra o çocuğa da acıyorum. Zavallı o kadar uysal, iyi kalpli bir insan ki... Bu işte ne kadar suçsuz... Değil mi?.

— Öyle...

Anne coştu:

— Biraz evvel yanına girecek oldum. Vallahi halinden korktum. Yüzü sapsarı olmuş.. Saçları darmadağınık... Dünkü o süslü, o harikulâde güzel hali ile, bugünkü vaziyeti arasında ne müthiş fark!..

Böyle konuşarak yukarı kata çıkmışlar. Bir oda kapısının önünde durmuşlardı. Burası Aslıhanın odası idi. Anne kapının önünde sesini gayet yavaşlatarak ricasını tekrarladı:

— Kuzum nasihatlerinizi eksik etmeyiniz... Yalvarırım. Sizin onun üzerindeki tesiriniz malûm... Onu ancak sizin sözleriniz yola getirebilecektir.

Cemil Çöl bu dertli annenin omuzunu tuttu. Onu öpmek ve teselli etmek istiyordu:

— Merak etmeyiniz... dedi.

Kadın:

— Bir saniye !.. diye fısıldadı. Sonra imtihan kapısında dersini ezberlememiş bir talebe heyecanı ile kızının kapısını vurdu. Kulağını dayayarak içeriyi dinledi. Ses yoktu. Anne kapıyı iki kere daha hafif hafif vurdu.

Bu sefer içeriden sinirli bir ses yükseldi:

— Ne istiyorsunuz?..

Anne cevap verdi:

— Şey kızım... Cemil ağabey gelmiş... Seni görmek istiyor evlâdım...

İçeride telâşlı bir patırtı oldu ve Aslının sesi şöyle cevap verdi:

— Bir saniye.. Bir saniye... Biraz bekleteceğim ama...

İki dakika kadar beklediler. Nihayet Aslının sesi:

— Anne... Cemil ağabeyim buyursun... dedi.

Kadın kapıyı açtı ve Cemil Çöle yol verirken:

— Buyurunuz... dedi.

Sonra da fısıldayarak ilâve etti:

— Dediklerimi unutmayınız!..

Kapıyı kapatırken annenin gözü Aslıhana ilişti. Hayretten donakaldı. Deminki saçları darmadağınık, yüzü soluk ve boyasız kızdan eser yoktu. Aslıhan kendilerini kapıda beklettiği sırada dağınık saçlarını şaşılacak bir çabuklukla taramış, dudaklarını boyamıştı. Üstündeki geceliği de değiştirmişti. Mavi sabahlığını giymişti. Yatakta böyle oturuyordu.

Karyolanın yanına yaklaşırken Cemil Çöl de Aslıhanın annesinin: «Saçları darmadağınık, yüzü sapsarı!..» sözlerini hatırlıyordu.

Yatağın başında hafif bir lâvanta çiçeği kolonyası kokuyordu. Mavi gecelik içinde Aslının pek temiz bir manzarası vardı. Yalnız gözlerinin etrafı kızarmıştı. Kocaman gözlerle Cemil Çöle bakıyordu. Bu gözlerde hiddet, dargınlık, kırgınlık, özleyiş, sevgi, kin, her şey vardı.

Susuyorlardı. Aslı hiçbir zaman bu kadar içten bir ağlamak ihtiyacı duymamıştı.

Cemil Çöl onun yanağını okşıyarak yanına oturdu:

— Ben korkak seni... Bir nikâh masasından bu kadar ürkülür mü?.. Tabansız...

Aslı buna doğrudan doğruya cevap vermedi. Sadece:

— Aşkolsun... dedi. Sabahtanberi beni aramak için hiç vakit bulamadığınız anlaşılıyor... İnsan hiç değilse bir kere telefon eder de sorar. Evdekilere karşı rezil oldum. «Cemil ağabeyin demek ki seni bu kadar seviyor!..» diyorlar.

Cemil Çöl gülümsedi. Geniş yatağın içinde oturan mavi entarili, saçları dağınık bu genç kıza baktı. Bütün bu betbahtlıklara, bu yorgunluklara rağmen genç kızı şaşılacak derecede güzeldi. Çocukken yaptığı gibi Aslıhanın burnunun ucunu tuttu.

— Devam edecek —

31 Mart 1945

tarihine kadar

İkramiyeli Aile Cüzdanı

alanlar için

Yeni Bir İkramiyeli Kur'a

hazırlanıyor

İkramiyeler haftaya ilân edilecektir.

1944 sonuna kadar cüzdan almış olanlar, gerek eski mevduatlarile, gerekse yeni yapacakları mevduatla bu yeni kur'aya da iştirak edeceklerdir.

Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.

7000 SENE EVVEL

Meşhur âlimlerden Dr. Huber, biranın tarihi hakkında yazdığı bir eserde, miladdan 5-6000 sene kadar evvel başlıyan Keldanî medeniyetinde biranın büyük bir yeri olduğunu söylemektedir. Bazan yalnız arpadan, bazan da arpa ve baharattan imal edilen biranın kadınlar ve işçiler tarafından çok içildiğini yine bu âlim anlatmaktadır. Yapılan bir hafriyatta bulunan on mezarın, bira imalâtını gösteren kabartmalarla tezyin edildiği ve kabartmalar yanyana getirilince imalâtın bariz bir surette görüldüğü de aynı âlim tarafından nakledilmektedir.

OOO

BUGÜN İÇİLEN BİRANIN 7000 SENELİK MAZİSİ VARDIR

Bira besler, serinletir, neşe verir.

GRİPİN

BAŞ, DİŞ, NEZLE, GRİP

Nevralji, Kırıklık, Romatizma ve Bütün Ağrılarınızı Derhal Keser.
İcabında Üç Kaşe Alabilirsiniz.
Taklitlerinden sakınınız.

30 senedenberi meşhur *Bir Güzellik Reçetesi*

Tecrübelerini geçirmiş, kusursuz bir tene malik olmak için bir reçete.

En sert ve en donuk bir cildi kadife gibi yumuşatıp beyazlatmak, siyah noktalardan, açık mesamelerden ve sair kusurlardan kurtarmak için bu reçeteyi tecrübe ediniz. Evvelâ bir miktar hazmettirilmiş saf süt kremasını aynı miktarda hazmettirilmiş zeytin yağı ile karıştırınız. Sonra da bunu iki kısım saf krema ile tekrar karıştırınız. Bu halitayı eczacınıza da yaptırabilirsiniz. Fakat miktarı az olmakla beraber pahalıya mal olur. (Yağsız) Tokalon Kremini satın almakla bu halitayı daha müsait şeraitle elde etmiş olursunuz. Çünkü bu Tokalon Kreminde taze süt kreması ve saf zeytin yağı mevcut ve cildden besleyici ve kuvvetlendirici diğer unsurlarla fenni bir surette ve matlûp miktarlarda karıştırılmış bulunmaktadır. Tokalon Kremi, cilde gençliğin tazeliğini garip bir tarzda iade eder. Bu bapta bize yazılanlar: «Tokalon Kreminin yalnız 3 günlük istimalinden sonra cildim o derece yumuşayıp beyazlandı ve o derece tazelenip güzelleşti ki bizzat gözlerime bile inanamıyacağım geldi.» Siz de (beyaz yağsız) Tokalon Kremini - tecrübelerini geçirmiş güzellik reçetesini - kullanınız ve kusursuz bir cilde malik olunuz. Tokalon Kreminin memnuniyet verici semeresi garantilidir. Aksi taktirde paranız iade olunur.

AYLIK
ANSİKLOPEDİ

Profesörler ve mütehassıslar tarafından yazılmış olan mühim yirmi beş bent vardır. Cildin tamamlanması yaklaştı. İhmal etmeyip alınız.

Muazzam Gramerli

TEMEL İNGİLİZCE

(Esas İzah ve Tam Telâffuz)
Hazırlayan: **Abbas TEMİZER**

Herkes (Temel İngilizce)den bahsediyor. 480 sahife tutan bu eserin mükemmeliyetinden siz niçin istifade etmiyorsunuz?.. **İngiliz dili** bu kitapta ehemmiyetle incelenmiş, kolaylıklar gösterilmiş, her kelime ve cümlenin Türkçe telâffuzu tam olarak yanına yazılmıştır. Sonda en çok kullanılan kelimeleri havi bir lûgat vardır.

Fiatı: 400 Kuruş.
(YENİ ÇIKTI)
AHMET SAİDOĞLU KİTABEVİ
İstanbul, Cağaloğlu yokuşu, No. 17/1.

Yavrunun kuvvetli, sağlam olmasını, neşeli büyümesini istersen

FASFOTİN Necati

Yedir.

Vitamini bol, kalorisi fazla bu kıymetli bebek gıdasını minimi-ailere mutlaka yediriniz. Taklitlerini almayınız.

Bahçekapı SALİH NECATİ

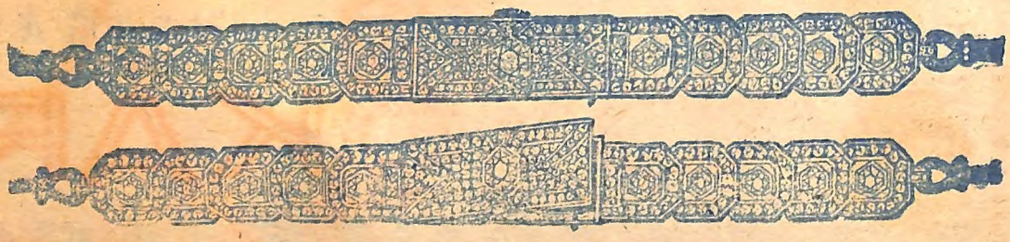
ismine dikkat!

DEFİNE ADASI

Bir kaç defa filme alınan ve bütün dünya dillerine çevrilmiş bu çok heyecanlı macera romanının mevcudu pek az kalmıştır. Fiatı 100 kuruştur.

Satış merkezi: İstanbul, Yeni Mecmua İdarehanesi.

BİR HAKİKAT



Pırlantalı ve elmaslı saatlerin bütün hakikî evsafı meşhuru âlem olan **SİNGER** saatlerinde toplanmıştır. Bunun için. Saat alacağınız zaman tereddütsüz **SİNGER** saati almanız ve saatin üzerindeki SİNGER markasına, müessesemizin adresine dikkat etmeniz lâzımdır. Satışımız peşindir. Emsalleri gibi 15 sene garantilidir.

ADRES: SİNGER SAATLERİ Mağazası — İstanbul - Eminönü No. 8
Ankara acentası: Seyfullah ve Necib Kardeş. Bankalar 39.

TARİHTEN ÇİZGİLER

— Her türlü iktibas hakkı mahfuzdur —

GÖRÜCÜLERİN BIRAKTIĞI MÜSTAKBEL DAMADIN FOTOĞRAFİSİ ÜZERİNDE TETKİKLER...

— Sakın çapkının biri olmasın?..
— Yok canım, resimde bile mahçup durmuş!..
— Fesi giyişi çok ciddî bir efendi hissi veriyor..
— Aman kardeş,. fes giyişine aldırma.., Bazıları pek yere bakıp yürek yakan cinsinden oluyor... Karşıki mümeyyize baksana.. gül gibi karısının üstüne tam iki kere evlendi!..,

FAZLA ŞİŞMANLIĞA KARŞI

RADYOKARBON

TABLETLERI

Mide ve Barsakların Muntazam Çalışmasını Temin Eder

Bütün eczanelerde bulunur.

Umumî Neşriyat Müdürü: E. R. Uzman

Basıldığı yer: Ahmet Salt Matbaası